Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14»

Рассмотрено	**Согласовано**	**Утверждено**
Руководитель ШМО _____/_____/ ФИО Протокол № 1 от «29» августа 2017г.	Заместитель директора по УВР МАОУ СОШ № 14 _____/Н.А.Третьякова/ ФИО «30» августа 2017 г.	Директор МАОУ СОШ № 14 _____/Т.С. Змановская/ ФИО Приказ № 162-о от «30» августа 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по **предмету «Литература»**
на 2017 - 2018 учебный год.

Уровень образования (класс) среднее общее образование, 10 класс
уровень базовый,
Количество часов всего 102 часов; в неделю 3 часа.

Программа разработана на основе

Примерной программы среднего общего образования по литературе.
Учебник «Русская литература XIX века» 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Под ред. Ю.В.Лебедева – М: Просвещение, 2011.

Составитель: Дегтярева Татьяна Анатольевна,
учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

г. Тобольск
2017-2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённый Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004, № 1089
- Примерной программы среднего общего образования по литературе

Цели:

✓ воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического воззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

✓ воспитание грамотного компетентного читателя, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нем как средстве познания мира и самого себя;

✓ способность к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры;

✓ готовность к самостоятельному общению с произведением искусства, к диалогу с автором через текст;

✓ овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей;

✓ освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной

✓ социальной адаптации учащихся.

Задачи:

✓ поддерживать интерес к чтению, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать;

✓ обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности;

✓ сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника;

✓ обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания по литературе;

✓ обеспечивать освоение новых теоретических понятий по литературе как условий полноценного восприятия и интерпретации художественного произведения;

✓ развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора;

✓ развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

3. Место предмета в базисном учебном плане

Данная программа по литературе предназначена для обучения школьников девятого класса, обеспечивая выход на стандарт основного общего образования по литературе в образовательных учреждениях с русским языком обучения. Программа рассчитана на 105 часов, из расчёта 3 часа в неделю.

Практическая часть

	Год	1 чет.		2 чет.		3 чет.		4 чет.	
		План	Факт	План	Факт	План	Факт	План	Факт
Контрольные работы	**3**	**1**		**1**				**1**	
Развитие речи	**9**	**2**		**3**		**3**		**1**	

4. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях

5. Обязательный минимум содержания

Литература XIX века.

Введение

Русская история и русская литература XIX в. В контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной критики.

Теория. Романтизм и реализм в русской литературе XIXв., их развитие и взаимодействие.

Русская литература первой половины XIX века.

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

Теория. Реализм и его становление.

А.С.Пушкин. «Деревня», «Вольность», «Погасло дневной светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…», «Пора, мой друг, пора!..», «Из Пиндемонти». Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики Пушкина. «Вечные темы» в поэзии Пушкина. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.

«Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.

«Борис Годунов». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.

Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

Теория. Народность литературы.

М.Ю.Лермонтов. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Сон» («В полдневный день в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу…», «И скучно и грустно…», «Нищий», «Мой демон». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Теория. Реалистическое и романтическое начала в лирике Лермонтова.

Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Литература середины XIXв. как «эпоха Гоголя». Петербургские повести. Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика Гоголя».

Критика. В.В.Набоков. «Гоголь» (фрагменты).

Теория. Образ автора в произведении.

Русская литература второй половины XIX века.

Русская литература второй половины XIX в. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Эпические полотна Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского. Формирование русского национального театра.

А.Н.Островский. «Гроза». Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в

духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символики пьесы. . Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Критика. Н.А.Добролюбов. «Луч света в темном царстве», Ап.А.Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И.С.Тургеневу».

И.А.Гончаров. «Обломов». Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «Обломовщина». Пейзаж, портрет и интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика.

Критика. Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И.Писарев «Обломов»; А.В.Дружинин «Обломов», роман Гончарова».

Теория. Нарицательные образы – герои художественных произведений.

И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Очерк жизни и творчества. Творческая история романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций.

Критика. М.А.Антонович «Асмодей нашего времени», Д.С.Писарев «Базаров», Н.Н.Страхов «Отцы и дети» И.С.Тургенева».

Теория. Философские позиции автора и героев романа. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

Ф.И.Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое…»), «Эти бедные селенья…», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт философ и певец родной природы.

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

А.А.Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега…», «Заря прощается с землею…», «Облаком волнистым…», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природа, оттенков чувств и душевных движений человека.

Теория. Теория «чистого искусства».

А.К.Толстой. «Двух станов не боец, а только гость случайный…», «Средь шумного бала, случайно…», «Против течения». Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира А.К.Толстого. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в его произведениях. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию А.К.Толстого.

Теория. Влияние фольклора на лирику XIX века.

Н.А.Некрасов. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии на твоей…», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Зине», «О Муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро…». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзий и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России.

Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков.

Теория. Народность творчества.

Н.Г.Чернышевский. «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60-70-х годов XIXв. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.

Теория. Отражение жизненных коллизий в литературе.

Н.С.Лесков. «Очарованный странник». Краткая справка и жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести. Теория. Сказ в творчестве Лескова.

М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города». Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образов градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа. Смысл финала «Истории…».Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Теория. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание». Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях. «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.

«Идиот». Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя – князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематики романа.

Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XX века.

Теория. Философская и идейно-нравственная проблематика. Психологизм. Полифонизм романов Достоевского.

Л.Н.Толстой. «Война и мир». Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографическая трилогия (повторение).

«Война и мир». «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. «Мысль народная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе.

Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

А.П.Чехов. «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь», «Палата №6», «Дама с собачкой». Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Студент», «Дуэль», «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Душечка», «Ионыч», «Степь» и другие рассказы зрелого Чехова. «Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений» как одно и з важнейших достоинств этих рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение творческого труда как основы подлинной жизни. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста, особое внимание к миру всего живого. Способы создания комического эффекта.

«Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления - основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Чехова и их художественное своеобразие. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах Росси и мира.

Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

Зарубежная литература XIX века.

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества наиболее ярких писателей этой эпохи.

Г. де Мопассан «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа.

Г.Ибсен «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

Теория. Социально-психологическая драма. Психологизм.

6. Тематическое планирование.

	Тема	Знать	Уметь	Часы
	Введение	Черты и особенности направлений в русской литературе; историко-литературный процесс; связь русской литературы с русской историей	Составлять тезисный план; работать с научной статьёй	3
	Литература I половины XIX	Литературные направления, течения;	опознавать произведения разных направлений;	19

	века	характерные черты реализма и его особенности основные мотивы лирики, содержание изучаемых произведений	выявлять черты реалистического направления в произведениях русской литературы; анализировать статьи учебника, подбирать примеры, работать с дополнительными источниками воспроизводить и анализировать худ. текст: опр. тему и проблематику, хар-ть жанр, героев, видеть и опр. худ. ср-ва, высказывать свое мнение, сопоставлять истор. Документы, .тексты и худ. произведение, видеть авторскую позицию, участвовать в диалоге по прочитанному, находить черты реализма в творчестве писателя	
	Русская литература второй половины XIX века	Авторов второй половины 19 века, их произведения	определять роль русской классики культурной жизни страны; высказывать свое мнение; уметь составлять конспект статьи	70
	Зарубежная литература 19 века	Авторов зарубежной литературы второй половины 19 века, их произведения	воспроизводить и анализировать худ. текст: опр. тему и проблематику, характеризовать жанр комедии, героев, сопоставлять образы разных героев высказывать свое мнение, понимать смысл названия, видеть авторскую позицию, участвовать в диалоге;	10

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Курдюмова Т.Ф. Литература. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы/Т.Ф.Курдюмова и др. – М.:Дрофа, 2010.

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. – М: Просвещение,2010
2. И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе 10 класс. В 2-х частях. – М.: «Вако», 2003
3. Тесты Литература 9 -11 классы. Учебно –методическое пособие для учителя.- М.: Дрофа, 1997

4.Методические пособия, критические статьи в книгах по методике литературы, в журналах и газете «Первое сентября» («Литература»)

5. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 10 класс. В 2 частях.- М.: ВАКО, 2006
6. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-Пресс,2009
7. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – М.:Литера,2010

Основная и дополнительная литература для учащихся

1.Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. – М:

Просвещение,2010
2. О. Монахова, М.Стишова. Русская литература XIX века. – М.: «Олма-Пресс»,1999
3. Энциклопедия для детей. Аванта + Русская литература том 9, часть 1.- М.: Аванта, 2002
4. П.Э.Лион, Н.М.Лохова. Литература для школьников старших классов и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 2002

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОГО ОБОРУДОВАНИЯ И НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ КАЖДОГО УРОКА

1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

- Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень)
- Лебедев Ю.В. Литература.10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровень. - М.: Просвещение,2010
- Методические пособия по литературе 19 в.
- Словарь литературоведческих терминов и другая справочно-энциклопедическая литература

2.Печатные пособия

- Портреты писателей (русских и зарубежных)
- Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы

3. Экранно-звуковые пособия

- Видеофильмы по основным разделам курса литературы
- Аудиозаписи и фонохрестоматии по литературе
- Материалы на CD-дисках

4. Информационно-коммуникативные средства

- Мультимедийные обучающие программы по основным разделам курса литературы
- **Интернет**