

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14»**

Рассмотрено Руководитель ШМО _____ / _____ / ФИО Протокол № 1 от «29» августа 2017г.	Согласовано Заместитель директора по УВР МАОУ СОШ № 14 _____ /Н.А.Третьякова/ ФИО «30» августа 2017 г.	Утверждено Директор МАОУ СОШ № 14 _____ /Т.С. Змановская/ ФИО Приказ № 162-о от «30» августа 2017г.
--	--	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература»
для 6 класса.

Уровень образования: основное общее образование, базовый уровень

Количество часов всего 102 часа; в неделю 3 часа.

Программа разработана на основе

Авторской программы по литературе «Программа курса «Литература» 5-9 классы». Авторы-составители: Г. С. Меркин, С. А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014.

Составитель:Корикова В.П., учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

г. Тобольск
2017-2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Литература» для основного общего образования разработана на основе

- нормативных документов:

- Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №293-ФЗ.

- ФГОС НОО приказ от 17.12.2010 года № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

- Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ СОШ №14

- информационно- методических материалов:

- Авторской программы по литературе «Программа курса «Литература» 5-9 классы». Авторы-составители: Г. С. Меркин, С. А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014.

Рабочая программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, положения которого обеспечивают глубокое усвоение курса литературы в 5—9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать:

— формирование российской гражданской идентичности обучающихся;

— сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;

- овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;
- условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности».

В соответствии с требованиями стандарта программа по литературе для 5—9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность учащихся;
- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся».

Важнейшим положением, закрепленным в стандарте, является принцип преемственности ступеней образовательного пространства. Программа по литературе является логическим продолжением и развитием программы по литературному чтению для 1—4 классов. Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе предшествует курсу литературы в основной школе, который, в свою очередь, продолжается в старшей школе, где изучение литературы построено на историко-литературной основе. Линию учебников для 5—9 классов продолжают учебники С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева для 10—11 классов. Таким образом обеспечивается непрерывное литературное образование учащихся с 1 по 11 класс.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Цели:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие художественного вкуса (который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного) содействуют появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входят: формирование умений творческого углубленного чтения; читательской самостоятельности; умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа; освоение предлагаемых произведений как искусства слова; формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, подготовить конспект статьи, прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте; умений воспринимать творчество писателя в контексте национальной культуры, истории и мирового искусства.

Главной целью рабочей программы является формирование способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ: «Развитие УУД», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», «Основы смыслового чтения и работы с текстом».

Задачи программы:

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- повысить индивидуальную активность;
- повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов;
- расширить кругозор школьников.

Программа соответствует основным задачам современного литературного образования, учитывает требования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Данная программа построена с опорой на современные педагогические технологии, открывающие возможности для применения активно – деятельностных подходов (поисково-исследовательской деятельности, самостоятельного изучения материала и т.п.); коммуникационных технологий (организации совместной работы учащихся, самостоятельной работы с информацией); индивидуализации и дифференциации обучения. Это позволяет стимулировать познавательную активность учащихся, формировать навыки самостоятельного приобретения знаний, развивать самостоятельную и творческую активность.

Работа над формированием и развитием творческих способностей учащихся предполагается как во время уроков, так и во внеурочное время. Виды заданий по развитию речи подобраны по принципу дидактики от простого (таблица, план, пересказ и т.д.) к сложному (развернутый ответ по плану, словесное рисование, сравнительная характеристика, сочинение и т.д.).

Программа позволяет учитывать различный уровень литературной подготовки учащихся и в соответствии с ним строить свою работу. С учётом личностно-ориентированного подхода к обучению, способствует формированию ключевых и предметных компетенций.

Обеспечивает прочную связь учебного материала 5 класса с начальной школой. В процессе дальнейшего литературного образования личностные качества ученика как заинтересованного читателя углубляются и расширяются.

Осуществляет межпредметные связи: русский язык – литература - история - музыка – ИЗО - МХК.

Воспитательные возможности предмета реализуются не только за счет информативной стороны произведений, но и за счет воспитательных ресурсов самого языка.

Подбор литературных произведений структурирован: фольклор, произведения русской литературы с древности до 20 в., знакомство с произведениями зарубежной литературы. Содержание доступно восприятию учащихся, выстроено логично, взаимосвязано по разделам и темам, формирует учебную мотивацию.

Вводятся необходимые для работы с художественными текстами литературоведческие понятия с ориентацией на будущую подготовку к сдаче ЕГЭ по литературе.

Программа нацелена на развитие личности, познавательных и творческих способностей учащихся,

помогает реализовывать современные подходы к преподаванию литературы:

- "Развитие речи" (практико-ориентированный и деятельностный подходы);
- "Связь с другими искусствами" (работа с иллюстрациями, рисунками, фрагментами фильмов; (культуроведческий подход);

- "Возможные виды внеурочной деятельности" (деятельностный, личностно ориентированный дифференцированный подход к обучению).

Реализация программы предполагает достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

- воспитание гражданственности, патриотизма, интереса и любви к слову.

Для достижения поставленных целей изучения литературы в основной школе необходимо решение следующих задач:

развитие представления о литературе как об искусстве слова;

воспитание культуры читательского восприятия;

понимание авторской позиции, читательских интересов, художественного вкуса.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В настоящее время современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются главными источниками познания мира и человека. Поэтому особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей.

Цель изучения литературы: помочь формированию и развитию личности подростка приобщением к идейно-художественному богатству русской, классической и современной литературы.

Основа литературного образования: чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы.

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная программа предусматривает возможность изучения курса «Литература» в объеме 3 часа в неделю (102 учебных часа в год). Увеличение количества часов на изучение литературы предполагает расширение времени на практическую деятельность учащихся и развитие творческих способностей. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов в год
6 класс	3	34	102

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5—9 классов.

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Раздел II. Основное содержание тем учебного курса.

1. Введение

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

2. Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

3. Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

Предания: **«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живойводе».** Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

4. Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

5. Из литературы XVIII века.

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: **«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ».** Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

6. Из литературы XIX века

6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.

Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

6.2 А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы:

«Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер»

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

6.3 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», (Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

Для заучивания наизусть

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

6.4 Н.В. Гоголь

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

6.5 И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Рассказ «В дороге» Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

6.6 Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта.

Стихотворения: «**В полном разгаре страда деревенская...**», «**Великое чувство! у каждых дверей...**». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

6.7 Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «**Маман**», «**Что за человек был мой отец?**», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «**Бедные люди**». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

6.8 В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть **«В дурном обществе»**: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

6.9 А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы **«Толстый и тонкий»**, **«Шуточка»**: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

7. Из литературы XX века

7.1 И.А. БУНИН Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение **«Не видно птиц. Покорно чахнет...»**, рассказ **«Лапти»**. Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

Для заучивания наизусть. И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

7.2 А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «**Белый пудель**», рассказ «**Тапёр**». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

7.3 С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «**Песнь о собаке**», «**Разбуди меня завтра рано...**». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Для заучивания наизусть

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

7.4 «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег всентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

7.5 М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль **«Кладовая солнца»**: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

7.6 Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: **«Звезда полей»**, **«Тихая моя родина»**. Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

7.7 Из поэзии о Великой Отечественной войне.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть: Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

7.8 В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «**Конь с розовой гривой**». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

8. Из зарубежной литературы

8.1 Восточные сказки «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

8.2 БРАТЯ ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

8.3 ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Раздел III. Учебно-тематический план.

6 класс – 3 часа в неделю.

№	Характеристика курса	Кол-во часов Тем планирование	Планируемые результаты
1	Введение	1 О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека.	Ценностно-ориентационная сфера: формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.
2	Из мифологии 3 часа	.1. Миф «Пять веков» 2.Мифы о героях: «Герои», «Прометей»,	Познавательная сфера: понимание ключевых проблем изученных произведений мифологии.

		«/(едал и Икар», Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту. 3.Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»	
3	Из устного народного творчества 3 часа	1. Легенда «Солдат и смерть»<u>Легенды Севера Тюменской области</u> 2. Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана» 3.«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности Легенды Севера Тюменской области	Познавательная сфера: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора.
4	Из древнерусской литературы 4 часа	1-2. «Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. 3-4. «Поучение Владимира Мономаха»	Познавательная сфера: понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.

5	Из русской литературы 18 века 3 часа	М.В. Ломоносов 1-2 .Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: <i>«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».</i> 3. М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий	Познавательная сфера: понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.
6	Из русской литературы 19 века 44 часа	В.А. Жуковский-3ч 1. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. 2-3. «Светлана»:фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии 4.А.С. Пушкин-10 Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга <u>Литературный мир Тобольска и декабристы.</u>	Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. Метапредметные результаты: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях,

		5.А.С. Пушкин «Деревня» 6. А.С. Пушкин «Редет облаков летучая гряда». «Зимнее утро» Конкурс выразительного чтения. 7. А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе. 8.А.С. Пушкин «Дубровский» . Причины ссоры Дубровского и Троекурова 9.Отец и сын. 10. Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник .11. Дубровский и Маша Троекурова 12-13Р.Р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский» М.Ю. Лермонтов-2ч 14-15. «Тучи», «Парус»,	формулировать выводы. Предметные результаты: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой,
--	--	---	--

		«Листок». Многозначность художественного образа. Конкурс творческих работ. 16. Н.В. Гоголь.-6ч <u>Комедии Н.В. Гоголя на сцене тобольского драматического театра имени П.П. Ершова</u> «Тарас Бульба». Историческая основа повести. 17.«Бранное трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя 18. Остап и Андрий 19. Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя. 20-21 Р.Р Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица участника. 22-23. И.С. Тургенев-5ч Тема любви в лирике. «В дороге». Рассказ «Бирюк» 24..<i>Внеклассное чтение. «Записки охотника»</i>: творческая история и	проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.
--	--	---	---

		своеобразие композиции. «Бурмистр», «Малиновая вода» 25-26.Классное сочинение по творчеству И. С. Тургенева 27-28.Н.А. Некрасов -2ч Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. <i>«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».</i><u>Стихотворения П.П.Ершова</u> 29-30. Внеклассное чтение. Н.С. Лесков «Левша» 31-34. Л.Н. Толстой-4ч «Детство» (главы из повести): <i>«Матап», «Что за человек был мой отец?»</i>, «Детство» и др. по выбору. . Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого Рассказ «Бедные люди» 34-38 В.Г. Короленко-5ч Краткие сведения о писателе.<u>Короленко и Тобольск. Рассказ«Сашка»</u><i>«В дурном</i>	
--	--	--	--

		<i>обществе</i>»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. 39-42 А.П.Чехов-4ч Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим», «Толстый и тонкий» <i>«Толстый и тонкий»</i>: социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе 43-44 Мастерская творческого письма. Сочинение-повествование на тему «Смешной случай из жизни»	
7	Из русской литературы 20 века 22 часов	45-47. И.А.Бунин – 3ч Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. <i>«Не видно птиц...»</i>, <u>Светлана Соловьева</u> <u>Стихотворения о Тобольске</u> <i>«Ланти»</i>. Душа крестьянина в изображении писателя. 48-52 . А.И. Куприн – 5ч Детские годы писателя. «Белый пудель» . А.И. Куприн <i>«Танёр»</i>. Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе.	Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Метапредметные результаты: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать

		53-54. С.А.Есенин Краткие сведения о поэте. <i>«Песнь о собаке»</i>, <i>«Разбуди меня завтра рано...»</i>. Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина 55. В.Ч. Литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: Н. Рубцов «Тихая моя родина» <u>Стихи о природе поэтов Тобольска 20 века</u> 56-59 М.М. Пришвин -4ч Краткие сведения о писателе. <i>«Кладовая солнца»</i>: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. <u>Писатели России о земле Тюменской</u> Классное сочинение по рассказу «Кладовая солнца» 59-60 В.К. Железников. -2ч Краткие сведения о писателе. <i>«Троп»</i>: мир животных и человека в изображении писателя. Образы Тропа, Пети и Маши. Тема доброты, чувства	в самостоятельной работе. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.
--	--	--	--

		благодарности, верности. <u>Самсонов</u> <u>Рассказы для детей</u> 61-62 . Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; <u>Война в стихах тобольских поэтов</u> 62-66 . В.П. Астафьев. – 5ч <i>«Конь с розовой гривой»</i> 67 . Внеклассное чтение В.П. Астафьев «Васюткино озеро»	
8	Из зарубежной литературы 10 часов	1-2. Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» 3-4. Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина 5-6. О.Генри Краткие сведения о писателе. <i>«Вождь краснокожих»</i>: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе 7. Х.К. Андерсен	Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение:

		Утверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве писателя. «Чайник»: мир добра и красоты 8-9. Дж. Лондон Краткие сведения о писателе. «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы 10. М. Твен «Приключения Геккельберрифинна»	понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.
9	Итоговый урок 1 час	1. Урок викторина. Рекомендации летнего чтения	Метапредметные результаты: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского

Региональный

			слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
	ИТОГО:	102	

компонент

№	Тема урока	Раздел
1	Легенды Севера Тюменской области	Из устного народного творчества и древнерусской литературы
2	Литературный мир Тобольска и декабристы.	Из русской литературы 19 века
3	Стихотворения П.П.Ершова	Из литературы XIX века
4	Комедии Н.В.Гоголя на сцене тобольского драматического театра имени П.П.Ершова	Из литературы XIX века
5	Короленко и Тобольск. Рассказ «Сашка»	Из литературы XIX века
6	Стихи о природе поэтов Тобольска 20 века	Из литературы XX века
7	Самсонов Рассказы для детей.	Из литературы XX века

8	Война в стихах тобольских поэтов	Из литературы XX века
9	Светлана Соловьева Стихотворения о Тобольске	Из литературы XX века
10	Писатели России о земле Тюменской	Из литературы XX века
	Итого 10 часов	

Раздел 4. Перечень учебно-методического обеспечения основной и дополнительной литературы.

Основная литература

1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2012
2. 2.Литература: 6 кл.: Учебник: В 2 ч./ Под ред. Меркина Г.С.. – М.: Русское слово, 2012.

Дополнительная литература

1. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе. 6 класс. – М: Издательство «Экзамен», 2006.
2. Власенков А.И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам. V – VIII классы. – М.: АРКТИ, 1998.

3. И.В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М.: ВАКО, 2004.
4. Руссова Н.Ю. Технология написания сочинения. – М.: Айрис-пресс, 2007.
5. Соловьёва Ф.Е.. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьёва; под ред.Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.
6. Соловьёва Ф.Е.. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 6 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). Методическое пособие. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.