УДК 37

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ – «ВОЛШЕБНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В СЕНСОРНУЮ КОМНАТУ»

Насибчамал Таировна Альмухаметова

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 14» г. Тобольска

E-mail: allmuhametova85@mail.ru

Предметно-развивающая среда, сенсорное восприятие

*Занятия в сенсорной комнате позволяют активизировать мозговые функции детей. Здесь особым образом организована предметно-пространственная среда для развития сенсорного восприятия, эмоционально-волевой сферы, концентрации внимания, зрительно-моторной координации, а также для релаксации всего организма. В данном мастер-классе показана роль образовательной среды в развитии детей с ОВЗ.*

**План**

проведения мастер-класса

1. Приветствие.
2. Постановка педагогической проблемы.
3. Просмотр фрагментов урока «Волшебное путешествие в сенсорную комнату»
4. Подведение итога.

В настоящее время приоритетным направлением в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья является создание для них особой пространственно-развивающей среды, позволяющей максимально активизировать функции центральной нервной системы. Как мы знаем, образовательная среда – это целостная качественная характеристика внутренней жизни школы. Влияние образовательной среды во многом обусловлено восприятием учащимися, их включенностью в процесс ее создания и совершенствования. Эффективность освоения этого пространства со стороны ребенка зависит от того, каким он его видит.

Сенсорная комната, оборудованная в нашей школе в соответствии с современными требованиями, является средой для развития детей с ОВЗ. Здесь особым образом организована предметно-пространственная среда для развития сенсорного восприятия, эмоционально-волевой сферы, концентрации внимания, зрительно-моторной координации, а также для релаксации всего организма. В нашей сенсорной комнате имеется довольно большой арсенал игрового и мультимедийного оборудования для развития сенсомоторных навыков учащихся.

Я приглашаю отправиться со мной в путешествие в волшебную комнату.

И первое, с чего я хотела бы начать, это вспомнить слова Карла Густава Юнга, который говорил: «Только руки знают, как распутать то, над чем тщетно бьется разум». Пересыпая песок в ладонях, можно заглянуть в бессознательное и найти причины многих проблем. И наша игра «Картина из загадок» будет сосредоточена вокруг **песочного стола:** необходимо разгадать загадки, но не просто разгадать, а нарисовать ответы на песке так, чтобы получилась картина.

Жёлтая тарелка на небе висит.

Жёлтая тарелка всем тепло дарит?  (солнце)

Она под осень умирает

И вновь весною оживает.

Иглой зелёной выйдет к свету,

Растёт, цветёт всё лето.

Коровам без неё - беда:

Она их главная еда?    (трава)

Песок - это натуральный материал, он не только наполняет детей природной энергией, но и успешно забирает в себя негативную энергию. Опыт работы показывает, что использование **песочной терапии** даёт положительные результаты. Игры с песком улучшают эмоциональное состояние детей: гиперактивных песок уравновешивает, зажатых – расслабляет, тревожных – успокаивает, агрессивных – утихомиривает. Игра с песком полезна для развития мелкой моторики рук, восприятия, мышления, памяти, внимания, речи, воображения, навыков самоконтроля и саморегуляции у детей. Песочную терапию можно использовать, проводя коррекционные, развивающие и обучающие занятия.

Следующий уголок комнаты – это **игровой комплект** **(набор психолога) ПЕРТРА**, который предназначен для психологического развития и коррекции детей дошкольного и школьного возраста, а также способствует обогащению внимания, зрительной, тактильной, кинестетической памяти, речи. Задания ни в коем случае не должны восприниматься ребенком как упражнения, следует стремиться к сохранению их игрового характера.

Итак, наше индивидуальное упражнение - «От каракуль к каллиграфии». В процессе строительства и эксплуатации «дороги и транспортных развязок» ребенок проходит через все этапы развития графомоторики: грубую и тонкую координацию движений и выработку автоматических навыков письма. Также можно проходить дорогу пальчиком, машинкой или стальным шариком с помощью магнитного шрифта. На этом этапе собранные детали покрываются листом плексигласа. При помощи магнитного шрифта необходимо провести стальной шарик по получившейся дороге. Если ребенок выйдет шрифтом за границу предложенной дороги, контакт со стальным шариком исчезнет. Необходимо следить за правильным захватом шрифта.

Следующая зона - это зона, где находится **психолого – логопедический стол,** где можно выполнить пальчиковую гимнастику, которая, как мы знаем, прекрасно развивает мелкую моторику, а также координацию и способность переключать внимание с одних предметов на другие.

**Тактильная дорожка,** состоящая из 7 отделов, наполненных различными наполнителями - еще один компонент сенсорной комнаты**.** Есть основное правило - отделы должны чередоваться: мягкий - твердый, жесткий – гладкий. Ходьба по такой дорожке восстанавливает кровообращение, благоприятно воздействует на жизненно-важные органы человека, ведь на стопах ног находятся нервные окончания и точки, отвечающие за работу того или иного органа и организма в целом.

**Тактильная доска.** Многие из нас в детстве любили играть в лабиринты, загоняя шарики в лунки, а здесь вам предлагается попробовать то же самое не только руками, но и ногами. Лабиринты развивают координацию движения, мышц ног, рук, глазомер.

**Пузырьковая колонна.** Говорят, что человек без устали может смотреть на огонь и на воду. Так и на эту колонну с пузырьками воздуха можно смотреть бесконечно. Преломляясь в лучах света, вода становится волшебной и пузырьки, которые плавают в этих колоннах, как будто оживают. Вглядываясь в зеркала, нам кажется, что этих столбов с пузырьками, гораздо больше. С зеркалами также можно построить различные рожицы. Играя, мы учимся активизировать зрительное восприятие, развивать зрительно-моторную координацию, концентрировать внимание.

**Фиброоптиковолокно.** Я думаю, что многие, если и любят дождь, то только когда находятся в помещении. При помощи пучка мягких волокон можно поиграть с дождем, но не настоящим, а «волшебным» в игры: «Жгутики», «Заплети косу», «Слепи улитку». Пучок волокон уже сам по себя является антидепрессантом. Волокна можно переплетать, мастерить замысловатые фигурки. Прибор предназначен для создания релаксационного светового эффекта, развития мелкой моторики, тактильных ощущений, развитие аналитического восприятия свойств и признаков предметов.

**Сухой бассейн** занимает в сенсорной комнате весомый уголок. Он оказывает многостороннее влияние на организм ребенка: нормализует деятельность центральной нервной системы, улучшает деятельность сердечно - сосудистой системы, органов дыхания, опорно – двигательного аппарата, активизирует деятельность обменных процессов, способствует нормализации массы тела, создает положительный психо-эмоциональный фон. Сухой бассейн создает массажный эффект, эффект погружения, эффект ускользающей податливой опоры, расслабляющий эффект, сенсорный эффект, тренирующий эффект. Занятия в сухом бассейне показаны всем без ограничения возраста.

Для отдыха в сенсорной комнате есть **специальные кресла. Под звуки** релаксационной мелодии включается **цветодинамический прожектор.**

Глазки закрываются,

Отдых начинается…

Чтоб расслабиться сегодня,

Дышим мы легко, свободно.

Вдох и тихий-тихий выдох –

Мысли легкие сейчас.

Вдох и тихий-тихий выдох –

Тело словно в облаках.

Наши ручки так устали,

Нам лепили, рисовали,

Пусть немножко отдохнут

И почувствуют уют…

Наши ножки так устали,

Целый день они скакали,

Пусть немного отдохнут

И почувствуют уют…

Вдох и тихий-тихий выдох –

Мысли легкие сейчас.

Вдох и тихий-тихий выдох –

Тело словно в облаках…

Так приятно расслабляться,

Но пора всем просыпаться.

Хорошенько потянитесь!

И себе вы улыбнитесь!

Вот так проходят занятия-путешествия в сенсорной комнате с дошкольниками.

Образовательная среда школы может стать средством развития потенциала личности ребенка только в том случае, если она будет пространством общности детей и взрослых - родителей, педагогов, наполненным реальными и значимыми вопросами, на которые необходимо найти ответы, если все субъекты функционирования пространства воспринимают среду как свою собственную территорию, за которую они несут ответственность.

Используемая литература:

1.Ясвин, В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию/В.А. Ясвин.- М.:Смысл, 2001

2.Специальная психология. Сенсорное воспитание детей с отклонениями в развитии/ Л.А.Метиева.,Э.Я.Удалова. – Москва, 2007

3.Коррекционная педагогика. Развитие сенсорной сферы детей/Л.А.Метиева.,Э.Я.Удалова. Просвящение, 2010.